

Une vie de. papier

Pour les 150 ans du Printemps, Nathalie Boutté a réalisé un bouquet de pivoines très grand format, à cueillir du regard jusqu'au 9 mai dans les vitrines anniversaires du grand magasin. À cette occasion, l'artiste plasticienne nous a ouvert les portes de sa maison-atelier et d'un art... de patience.

PAR MARTINE DUTEIL. PHOTOS NATHALIE BAETENS.

Trois mois de travail, à découper, trier, peindre, coller des languettes de papier en vue d'un quadriptyque rose pivoine, couleur de la Fête des "150 ans du Printemps".



01

Montreuil, jour de marché pluvieux. Dans une rue qui additionne les maisons étroites collées les unes aux autres, celle de Nathalie Boutté s'étire vers le ciel. Au dernier étage, la lumière fait une entrée remarquée et permet d'ajuster derrière une grosse loupe les microlanguettes de papier ou de billets de banque. En bas, dans la salle à manger, deux séquences du bouquet sont réunies. Les deux autres pièces du quadriptyque sont en cours de réalisation. Voici un des projets de l'"Happy 150 ans" du Printemps. Un événement à dater d'une pierre rose par des artistes d'univers et d'horizons multiples. Symbole de l'événement? La fleur; couleur: le rose. Onze artistes français et internationaux ont planché pendant des mois sur un cahier des charges précis avant de fleurir les onze vitrines du boulevard Haussmann. Nathalie Boutté offre sa vision.



02

© N. Boutté/F. Kleinfenn / ADAGP 2015.

01. Dernière vérification au toucher pour sentir les languettes qui se seraient repliées. 02. *Couturier Ballo* (1, 2 et 3), 2012. Papier japonais, encre. Collection privée. 03. *L'ingénue*, 2010. Papier épais, calque de couleur. 04. *Esther (face)*, 2014. Papier japonais, encre. Collection privée. 05. Détail de *L'enfant et la rivière*, 2014. Vieux livres. 06. La couleur du papier dépend de l'âge du livre. 07. *Disparition*, 2013. Papier japonais, papier épais, encre. Collection privée.



04

© N. Boutté/F. Kleinfenn / ADAGP 2015.

Patiente? Non. Téméraire!

Elle découpe en languettes des papiers en vue de collages. Toutes sortes de papier car c'est un art sans limite, cartes routières, romans, papier vierge, imprimé, photo, calque et même papier de banque – des briques de billets compactés de la Banque de France. Elle collecte des livres anciens, des encyclopédies, achète des papiers rares chez Sennelier, offrant au à la matière une autre destination. Celle d'une création en 3D. Pour le Printemps, elle utilise un papier japonais qu'elle peint à moitié, à l'encre de chine. On ne préfère pas imaginer le temps passé à couper, peindre, choisir, coller... C'est le prix de la beauté et de la sérénité.

© N. Boutté/F. Kleinfenn / ADAGP 2015.



05



06



03



07

- 01. Paillettes d'euros triées par couleur, prêtes à l'emploi !
- 02. Insectes découpés dans une vieille encyclopédie en vue d'un prochain travail.
- 03. Les languettes sont assemblées une par une.
- 04. Fragments d'une pièce en cours.



© P. Boutté // ADAGP 2015.

“Avant je fabriquais des livres, aujourd’hui je les découpe”

Ancienne maquettiste, experte en édition, elle s’est adaptée et formée au Web, jusqu’au jour où spectatrice impuissante d’un monde en mutation, elle a mué aussi. À cet amour du papier, elle dédie sa nouvelle vie, sa nouvelle “elle”. Après l’avoir mis en page, elle le met en scène. La maquettiste est devenue artiste plasticienne. “*Ce travail du papier impose la lenteur, la réflexion.*” Il la calme, la stimule, lui donne confiance, lui ouvre les portes de nouveaux projets. Elle aime le toucher. À son tour, elle le transforme. Elle le coupe, le lacère, le trie par couleur, par motif, par mots d’auteur... Le dénominateur commun, la languette.

“Je dessine mes souvenirs”

En se superposant, les languettes de papier écrivent une histoire. Ainsi, elle dessine des portraits, des regards, des paysages, des hommages, comme celui au peintre malien Malick Sidibé. Hommage encore aux Indiens d’Amérique en écrivant sur le papier des extraits du chapitre X de l’un des traités de Washington. 2012 fut son année de grâce, le Salon de Montrouge, un moment de vérité et le démarrage d’un art dont elle pourrait désormais vivre. Elle a noué des contacts avec des collectionneurs, des galeries. Depuis, elle enchaîne rendez-vous sur expositions.

Printemps. 11 vitrines du bd Haussmann jusqu’au 9 mai. printemps.com
Galerie Magnin-A. 107, bd Richard Lenoir, 75011. magnin-a.com
Nathalie Boutté. nathalieboutte.com

