

Les sculpteurs de papier prennent leur envol

Par Joséphine Bindé • le 26 février 2018

Plié, incisé au scalpel, dentelé au laser : les artistes contemporains sont de plus en plus nombreux à sculpter le papier, profitant des possibilités infinies de ce matériau souple et léger comme une aile d'oiseau.

Le papier n'est plus un simple support plan : nouvelle star des galeries d'art et des vitrines de luxe, il se sculpte et prend du volume. Inspirés par les Chinois, inventeurs de ce matériau d'origine végétale qui fabriquent depuis 2000 ans des décorations en papier découpé, par les Japonais, as du pliage (*origami*) et du découpage (*kirigami*), mais aussi par certaines traditions populaires européennes, de nombreux artistes contemporains plient, découpent et assemblent le papier pour créer des sculptures poétiques d'une extrême minutie...

1. Drôles d'accordéons

En 2016, les animaux fantastiques en papier de soie de l'artiste chinois Ai Weiwei, inspirés des cerfs-volants de son pays, faisaient sensation sous la verrière du Bon Marché à Paris. Tradition oblige, la star de la sculpture de papier est un de ses compatriotes, Li Hongbo. Un quarantenaire suivi par plus de vingt millions de fans sur Instagram et dont la récente exposition a pulvérisé les records de fréquentation du musée du Papier d'Angoulême. En apparence faits de plâtre, ses têtes et bustes blancs inspirés de sculptures classiques sont composés de milliers de feuilles de papier découpées, empilées et collées selon une technique chinoise ancestrale. Ondulantes et mouvantes, ses statues se déploient comme les lampions-accordéons et autres dragons du nouvel an chinois... puis se rétractent pour une parfaite illusion !

2. Plumes, feuilles et papillons

Ours au pelage volumineux, chouettes, oiseaux de paradis : pour réaliser ses bas-reliefs animaliers d'un blanc neigeux, le Canadien Calvin Nicholls détaille chaque poil et plume dans du papier finement découpé au scalpel. Avec le même outil, l'artiste japonais Yuken Teruya fait émerger des arbres filiformes et autres végétations délicates de divers sacs et emballages en papier, nature et poésie reprenant ainsi le dessus sur les déchets du quotidien. D'origine nippon-coréenne, Tsuyu plie quant à elle du papier coréen en fibres de mûrier pour confectionner ses essaims de papillons qui, prisonniers de toiles ou de mobiles enchantés, confrontent la légèreté de l'âme au piège de la gravité...



Tsuyu Bridewell, *Sentôchô*, 2016

3. Abstractions organiques

Volumes plissés, structures alambiquées : en papier plié et découpé au cutter, les sculptures abstraites du designer anglais Richard Sweeney évoquent des fragments de coquillages, de molécules ou de nageoires. Dentelées au laser, celles de l'anglo-irlandais Rogan Brown (que la galerie Bettina Von Arnim présentait ce mois-ci à la foire lilloise Art Up) s'inspirent de coraux, mousses, radiolaires, bactéries et autres organismes vivants observés au microscope. Incisées au scalpel par l'artiste française Lauren Collin, des feuilles de papier aquarelle se hérissent d'une multitude de petites écailles japonisantes, parfois rehaussées d'encre noire ou or...



Rogan Brown, *Magic Circle, Variation 6*, 2018

4. Livres magiques

En découpant les pages de livres anciens laissés ouverts, l'artiste et illustratrice anglaise Su Blackwell en fait émerger châteaux, arbres et décors féériques agrémentés de sources lumineuses, une façon de matérialiser l'inspiration procurée par la lecture. Quant à l'Américain Brian Dettmer, il aborde les livres comme des blocs à sculpter : à mi-chemin entre Salvador Dalí et Jérôme Bosch, ses compositions psychédéliques s'inspirent de l'univers des encyclopédies, des planches d'anatomie et autres ouvrages anciens.



Su Blackwell, *Treasure Island*, 2013

BeauxArts

5. Architectures complexes

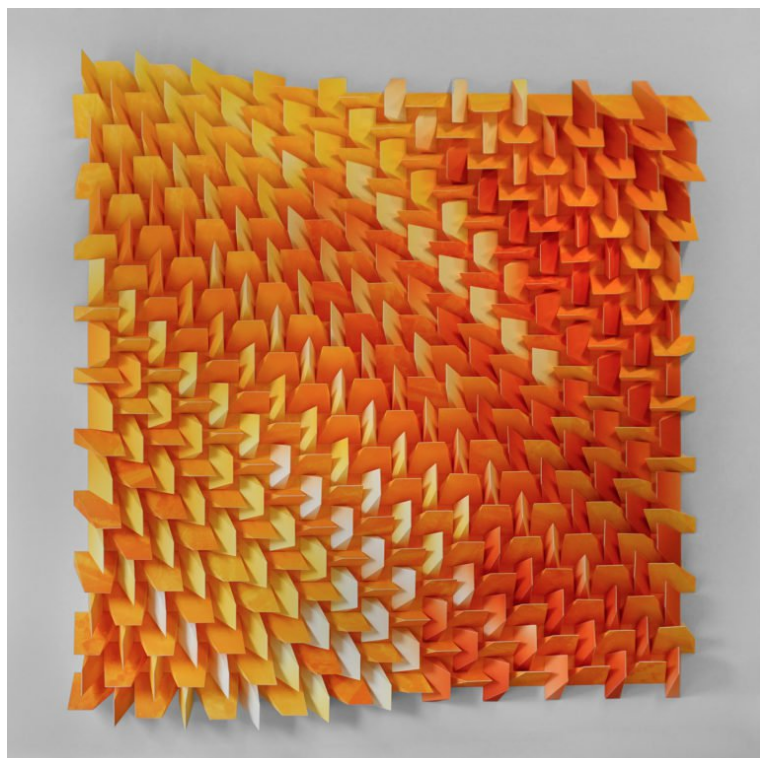
Bien que fragile, le papier peut être assez rigide pour élaborer des constructions. Basée à Amsterdam, Ingrid Siliakus découpe des architectures miniatures inspirées des bâtiments labyrinthiques de M.C. Escher. Entièrement réalisées en papier découpé, les perruques baroques de l'artiste russe Asya Kozina forment de vertigineux gratte-ciels...



Asya Kozina, *Skyscraper on the Head* (*Baroque Paper Wigs series*)

6. Op art géométrique

En empilant des feuilles de papier découpées de toutes les couleurs telles des strates géologiques, la jeune artiste américaine Jen Stark obtient des volumes nets, compacts et multicolores, de véritables sculptures psychédéliques en forme de fleurs ou de spirales évoquant l'art optique des années 1960–1970. Jeune enseignant en ingénierie du papier, son compatriote Matthew Shlian (qui outre ses expositions en galerie a réalisé des projets commerciaux pour Facebook, Apple et Levi's) cisèle des fresques géométriques en trois dimensions hérissées de picots ondulants, de cubes ou d'autres formes diamantines d'une précision mathématique.



Matthew Shlian, Unholy, 2017, Papier © Matthew Shlian

7. Franges et filaments

L'artiste Guy Houdouin, alias Odon, avait fait sa spécialité du tressage de lanières de papier. Représentée par la galerie Karsten Greve, l'Écossaise Georgia Russell découpe minutieusement partitions, dessins, livres, journaux et photographies au scalpel, créant des filaments qui s'échappent en panaches pour former des tableaux tentaculaires ou d'étranges créatures frangées. De son côté, la Française Nathalie Boutté découpe romans, journaux et cartes routières en fines lamelles qu'elle aligne et superpose pour former de grands tableaux. À la surface de cet étrange plumage, une image plus ou moins floue se révèle...



Nathalie Boutté, Les deux sœurs, 2016, Papier japonais, encre, 161 x 97 cm, Courtesy Yossi Milo Gallery, New York, © Nathalie Boutté.

<https://www.beauxarts.com/grand-format/les-sculpteurs-de-papier-prennent-leur-envol/>